

# **Forslag til undervisningsemner i folkeskolen** **i forbindelse med filmen** **"Teenagepige mellem to kulturer"**

Nedenstående forslag til undervisningsemner er udarbejdet, så der efter filmen kan sættes en refleksion i gang hos de enkelte unge og dem imellem.

Har man ikke så meget undervisningstid til rådighed, vil vi foreslå at man fordyber sig i det første emne.

## At være barn i Danmark af forældre der kommer fra en anden kultur

- Hvordan er det at være barn / ung i Danmark af forældre med en anden etnisk baggrund end dansk?
- Er det sværere eller lettere at være ung med etniske forældre, end at være ung med etnisk danske forældre i det danske samfund i dag?
- Hvilke forskelle og hvilke ligheder ser I? Stilles der forskellige krav og forventninger til én som ung, set i lyset af når ens forældre har anden etnisk baggrund end dansk, end når forældrene er etniske danske?

***Hvis I har mulighed for at arbejde med det mere uddybende, kan man gå i videre med flg. underemner. Evt. som gruppearbejde.***

## Religion og Kultur

- Hvad er religion?
- Hvad er kultur?
- Hvad er forskellen på religion og kultur?
- Find eksempler på hvor det er svært at skelne hvad der er religion og hvad der er kultur
- Er der noget i filmen der overraskede jer i forhold til religion og kultur?
- I filmen nævner de, at det er forbudt at indtage alkohol når man er muslim. Kender i til andre religiøse forbud der kan få indflydelse på ens sociale liv, når man lever i et samfund hvor der er andre regler?
- Kan det have sine fordele at have nogle religiøse retningslinier som man kan rette sig efter når man er ung?

## Ære

- Hvad er ære?
- hvordan udspiller ære sig forskelligt i de kulturer der er repræsenteret i jeres klasse?
- Hvordan kan ære opleves? Er der nogen ligheder? Er der nogen forskelle i forskellige kulturer?.
- Påvirkes ære af sladder?
- Hvad vil det sige at sladre om hinanden? Hvordan sladre I om hinanden – hvordan sladre man om hinanden indenfor forskellige kulturelle normer – i slægten, i familien, blandt venner og bekendte, i aviser og andre medier?
- Er æren påvirket af hvor meget der sladres om en – eller om ens familie?
- Kan sladder være god?
- Har sladder en social dimension eller er det udelukkende udtryk for socialkontrol?

## Sociale restriktioner / Begrænset frihed

- Hvad er forskellen på at have begrænset frihed, og på at følge forældres forskellige opdragelsesformer?



...skaber liv på nettet

- Er der forskel på at være dreng og pige, ifht. at opleve at ens frihed begrænses? Hvad må en dreng som en pige ikke må – og hvad må en pige som en dreng ikke må?
- Hvilke rettigheder har kvinder og mand i Danmark? Hvilke sociale restriktioner oplever drenge – og hvilke oplever piger?  
Hvad stilles der af samme og forskellige krav til piger og drenge? Hvad synes I i klassen om det?
- Hvad er lovligt i DK – ifht. hvad forældre må bestemme over sine børn?  
Hvad må og skal forældre bestemme over ifht. deres børn, indtil det fyldte 18 år. Hvad siger den danske lovgivning?
- Hvordan kan man takle "begrænset frihed"? Kan man tale med sine forældre hvis man oplever begrænsninger i sin frihed – en lærer – eller en anden voksen person som man er tæt på, om det at være begrænset i sin frihed? Taler man om det med sine venner / veninder?
- Oplever I at de unge i filmen begrænses i deres frihed?

### Dobbeltliv

- Hvad vil det sige at leve et dobbeltliv?
- Hvordan tror I det er at leve et dobbeltliv, hvor man er på én måde der hjemme og på en anden måde når man er udenfor hjemmet? F.eks. i skolen, med kammerater, i klubben, med sin hemmelige kæreste, på nettet eller andet.
- Hvordan vil det være at lyve om hvad man gør, og om hvem man ønsker at være?
- Hvordan vil det være at holde styr på alle de løgne som man vikler sig ud i ved at føre et dobbeltliv? Hvordan påvirker løgnene ens hverdag, ens omgang med andre mennesker, ens tiltro til andre – og ens forhold til sig selv?
- Hvordan synes I det har påvirket den voksne kvinde liv, som i filmen fortæller om dengang hun som ung levede et dobbelt liv?

### Pres og trusler

- Hvornår er man presset, og hvordan kan pres opleves?
- Hvornår er man truet, og hvordan kan trusler opleves?
- Er der forskel på trusler og pres? Kan pres blive til trusler?
- Hvordan kan man give udtryk for hvad man tænker, eller hvordan ens holdninger er, når man er underlagt pres eller trusler?
- Forstil jer, at I er hen kammerat der er udsat for pres og trusler hjemmefra. Kan I komme med et godt råd til den kammerat. Hvad kan vedkommende gøre?

### Tvangsægteskab

- Hvad er forskellen på et arrangeret ægteskab og et tvangsægteskab?
- I filmen er der ingen der taler om tvangsægteskab. Men hvad tror I det kan betyde for et ungt menneske, at blive udsat for trusler om tvangsægteskab eller reelt at blive tvangsgift?
- Hvilke konsekvenser kan I forestille jer at et tvangsægteskab kan have for dem der udsættes for det?
- Hvad siger den danske lovgivning om tvangsægteskaber? Straffeloven – og ægteskabsloven?
- Er der forskel på drenge og pigers rettigheder ifbm et tvangsægteskab?
- Hvad kan man gøre for at hjælpe sig selv eller en ven / veninde der har sådan et problem?

### Samarbejdet iml. den unge, forældrene og skolen

- Nogle unge med etniske forældre, oplever at deres forældre kan have svært ved at forstå hvordan undervisningen er i en dansk skole. Hvordan tror I det kan opleves?



...skaber liv på nettet

- Hvordan kan samarbejdet imellem en dansk skole og forældre med anden etnisk baggrund forbedres, hvis det skal forbedres?
- Hvordan kan man vise eller forklare etniske forældre, at i en dansk skole er det nødvendigt at drenge og piger arbejder sammen om opgaver – nogle gange også i forbindelse med lektier? Hvilke årsager tror I kan ligge til grund for at nogle forældre ikke synes om at piger og drenge arbejder sammen – eller ser hinanden i fritiden?
- Kravene til de unge øges ganske stødt igennem årene i den danske folkeskole. F.eks. lægges der i undervisningen ofte op til, at den unge skal blive mere og mere selvstændig. Det bevirker ofte at dialogen imellem skolen og forældrene med årene mindskes. Overgangen her kan være vanskelig for den unge, fordi de der hjemme kan blive mødt af en form for mistro. Kan den unge nu selv tage ansvar? Laver den unge nu også det han / hun skal? Hvem er han / hun sammen med? Hvornår slutter skolen? Kan det nu også være rigtigt at der er ændringer i skoleskemaet?  
Kender du til denne svære overgang – hvor du / I kan opleve at kravene til jer er store – og tilliden til jer fra jeres forældre sættes på en prøve? Har I oplevet, at jeres forældre ikke har stolet på jer ifht skole, lektier, kammerater eller andet?
- Nogle unge oplever, at forældre kun lægger vægt på det faglige indhold i skolen. De lægger ikke vægt på, at for at lære er det også vigtigt at have det godt sammen med dem man skal lære sammen med – eks.vis også uden for skoletid.  
Kender du til det, at forældre kan synes at det ikke er vigtigt at have en socialt liv efter skoletid? At det ikke er så vigtigt, at alle deltager eller bidrager i festligheder på skolen eller udenfor skolen?  
I filmen er der en pige som skal være hjemme kl. senest 17 hver dag. Synes I det er ok?
- Forestil jer at I kender en der ikke må deltage i aktiviteter efter skoletid. Hvordan kan du være med til at støtte ham / hende - eller skal man acceptere at vi har forskellige muligheder, alt efter vores kulturelle eller familiære baggrund?

Mange af disse emner kan skabe gode diskussioner – men erfaringsmæssigt er det også vigtigt at tage snakken på generelplan, således at enkelte i klassen ikke bliver udstillet.

Som vi nævnte i indledningen til det undervisningsoplæg, vil vi foreslå, at man i første omgang taler om: "At være barn i Danmark af forældre der kommer fra en anden kultur" på klasseplan, for derefter at lave gruppearbejde over de efterflg. emner, som vi har stillet op her til diskussion. En ide kunne være, at der kom et gruppeprodukt ud af disse diskussioner. Det kunne evt. bearbejdes kreativt via: Digte, collager, sange, teater, sketch, tegninger, skulpturer, skøn litterære fortællinger om unge der står i disse vanskeligheder – eller man skriver videre på en af de unges fortællinger i filmen. Hvad sker der med hende fremover, hvad tænkte hun efter at kamaraet var slukket mm. Man kunne også sætte eleverne til at udarbejde en rapport om kulturelle forskelle, eller om det at være ung i Danmark. Der kunne i grupperne også laves artikler om de forskellige emne muligheder som vi nævner her, for til sidst at udgive dem i avisform. Kun fantasien sætter grænsen. ☺

### **Vigtigt**

Husk de unge på, at hvis de selv står med disse problemer, eller kender en der gør, så er der hjælp at hente.

Den kan henvende sig anonymt til Lokk` s Hotline for etniske unge på tlf: 70 27 76 66 døgnet rundt. Her sidder professionelle rådgivere der kender til de problemer man kan have når man er etnisk ung i Danmark. En vigtig pointe er, at det hjælper at snakke om sine problemer – og at der altid er håb, selvom det for dem der står i problemerne ofte ser håbløst ud.